



Opsamling på workshop om udviklingen af Ørestad City onsdag den 7. marts

1. GENERELT

Grundejerforeningen City afholdt den 7. marts 2012 workshop hos KLP om følgende tre emner:

1. Kunst, design og belysning i bydelen
2. Udsmykning af væggen ved Bella Center
3. Mindre tiltag i byparken.

Inden workshoppen var der oplæg ved grundejerforeningens formand Mikala Berg Dueholm om status i bydelen samt inspirationsoplæg ved kunstnerne Elle Klarskov-Jørgensen og Pernelle Maegaard samt direktør i ArtRebels, Carla Camilla Hjort.

Der var ca. 30 deltagere i alt i de tre workshops.

2. WORKSHOP OM KUNST, DESIGN OG BELYSNING I ØRESTAD CITY

I grundejerforeningens strategiplan er kunst, design og belysning nævnt som fokuspunkt i strategiplanens år 4: 2012. Grundejerforeningen ønskede brugernes input til forslag og placeringer. Følgende blev drøftet i workshoppen:

- Generelt: Der er ønske om, at kommende tiltag er permanente, markante, bevarer områdets enkelthed og gerne har "et glimt i øjet". Tiltagene skal ikke være for tilfældige og forskellige, men passe til både hinanden og bydelen. Kommende kunst skal være af en vis størrelse og af god kvalitet. Brugere og beboere efterlyser også skæve tiltag og farver, der bryder med de ensartede udtryk og inviterer til udforskning og brug af allerede eksisterende områder. Humor og skæve vinkler kan med fordel inddrages.
- Brugere og beboere fortæller, at Harvey Martins skulpturer er populære, og at der kunne være mere af den slags: det skal være moderne og pege på sig selv som kunstværk.
- Der mangler noget stort i byparken. Et forslag var en skulptur i midten af parken, gerne én der involverer vand. Det kunne være à la Bjørn Nørgaards kærlighedsø eller granitskulpturen på Sankt Hans Torv. Andre forslag til større tiltag i byparken var et slags gadekær og en udendørs scene.
- Der foreslås lyskunst – eksempelvis i asfalten, lamper med lysfiltre eller at pakke træer ind i lys. Lyskunst kan samle folk og lyse op i den mørke tid. Derudover kunne lys i fx asfalten skabe en bedre overgang til Fælled, denne overgang kunne også konstrueres via farver eller tegninger. Lyset i



porten ved Horisonten ud mod byparken nævnes som et positivt eksempel til inspiration, lige som pladsen ved Frederiksberg Centret blev nævnt som reference.

- Interaktiv kunst: Der er ønske om at etablere mulighed for teater/scenekunst samt kunst, der kan bruges
 - Bænke
 - Skaterbane
 - Udebiograf
 - Visuelvæg med billeder
 - Udendørs udstillinger, fx som på Kgs. Nytorv
 - Events, som kommer igen år efter år, eksempelvis en børnefestival, cirkus mv.
- Kunst i vandet, fx skibe med lys, træskonnerter i bydelskanalen langs med Arne Jacobsens Allé eller figurer i vandet á la dem, der var der under udstillingen "Glowing Climate".
- Galleripark/"genbrugs"kunstpark, der skal ligge i et permanent og afgrænset sted. Kunsten skal løbende skiftes ud, sådan så det giver en fornemmelse af forandring og liv. Artrebels vil gerne bidrage med kunst hertil. Placeringen kunne være en af pocketparkerne eller en del af Kay Fiskers Plads.
- Det blev anbefalet at lade professionelle står for de store linjer, og så evt. involvere brugere i konkrete projekter. Det blev fx foreslået at lade børnene sætte deres præg på bydelen, fx de nye skoleelever. Brugere og beboerne mener, at det vil skabe liv og en følelse af ejer- og fællesskab.
- Samarbejde med erhvervslivet for at brande bydelen bedre, fx foreslås en udsmykning af Fields facade.
- Andre forslag:
 - Aktivering og udsmykning af lygtepælene langs med Center Boulevard.
 - Kunst på facader og gavle rundt omkring i bydelen (gerne små sjove detaljer)
 - Tiltag på grusarealet i midten af Arne Jacobsens Allé
 - Kunst på metrosøjlerne, fx farver og lys
 - I forbindelse med snak om kombination af gammelt og nyt foreslås strik på træerne.



3. UDSMYKNING AF HEGNET VED BELLA CENTER

Referatet fra denne workshop inddeler deltagernes drøftelser og input under følgende overskrifter:

- A. Overordnede krav
- B. Detailkrav
- C. Forberedelse inden udsmykningen sættes i gang
- D. Ideer til udsmykningen
- E. Tilbagemeldinger og indtryk fra deltagerne

A. Overordnede krav

- Udsmykningen skal have en relevant æstetik: Beboerne i Ørestad skal føle, at den hører til og ikke fremmedgør dem og området.
- Udsmykningen skal kunne opleves tæt på og langt væk fra.
- Udsmykningen skal kunne opleves i forskellige hastigheder dvs. for forbi kørende i metro, bil og cykel samt forbigående.
- Ingen eller minimal drift (driftsudgifter skal være specificerede, heriblandt budget for fjernelse af anti-grafittibehandling inden evt. påmaling).

B. Detailkrav

- Udsmykningen skal have en levetid på omkring 15 år (eller foreslå et alternativ til denne levetid).
- Udsmykningen skal specificeres ud fra kunstneriske ideer og et overordnet koncept.
- Udsmykningen kan muligvis involvere flere kunstnere eller kunstnergrupper.
- Udsmykningen kan godt indebære forskellige typer på forskellige sektioner af hegnet, men bør kunne sammenholdes i et overordnet koncept eller tema for udsmykningen.
- Udsmykningen skal helst kunne opleves i både lys og mørke.

C. Forberedelse inden udsmykningen sættes i udbud

- Hvad koster det at klargøre muren?
- Hvad må man gøre ved muren ift. begrænsninger?
- Kan den skilles ad og hvor let er det? Hvor meget må den skilles ad?
- Hvordan må lys være en del af kunstværket af hensyn til trafikken og Metroselskabet? Må eksempelvis reflekslys projiceres på muren?
- Kan der inkorporeres beplantning i udsmykning? I så fald, hvordan er jordforhold og rettigheder ift. beplantning langs hegnet?

D. Ideer til udsmykningen

- Man kunne opdele muren i segmenter og udsmykke hvert segment. Segmenterne kan udsmykkes som uafhængige dele – en art collage – under et samlet tema som et samlet forløb.
- Selve opdelingen af muren kunne ske ved reflekslys skabt af forbi kørende trafik (kræver noget ekstra i dagslys)
- Medtænke beplantning i udsmykningen.



- Planlægge flere udsmykninger i løbet af den 15-årige periode, så muren bliver en slags udstilling, som skrifter. Det giver god mulighed for at flere kunstnere kan byde ind med udsmykning.
- Periodernes kunst kunne planlægges fra starten eller i forbindelse med udskiftning. Det giver mulighed for sponsorater og andre bidragsydere.
- Man kunne tænke Bellacentret ind – med den rigtige ide kunne de måske være interesseret i at bidrage eller sponsorere noget til udsmykningen (evt. til vedligeholdelsen).
- Man kunne tænke murens endeligt ind, så hvert enkelt fag bliver et billede/værk i sig selv og efterfølgende kunne sælges. Dette kunne være eventskabende og give hegnet udsmykning en længere levetid som separate kunstværker – også efter "murens fald".)
- Piggene på toppen af muren kan tænkes med i udsmykning eller i monteringen af udsmykningen (da der ikke må bores i eller på anden måde ødelægges noget ved hegnet)
- Evt. motiver på hegnet kan enten udgøre en helhed (et slags puslespil eller collage ideen fra nr. 1)
- Motiverne kan også være enkelte fragmenterede billeder under et overordnet men abstrakt tema.
- Tænke lys ind. Lys kan være et kunstværk i sig selv (det bliver en udfordring i dagslys). Lys kan skabe ekstra effekter (giver en ekstra dimension til et værk, når mørket falder på).
- Man kunne fremhæve murens længde eller det modsatte
- Brug muren eller en del af den som en art "reklamesøjle" for Bellacenter, for Ørestad, for events el.lign.

E. Tilbagemeldinger og indtryk fra deltagerne

Under workshoppen blev det klart, at faste krav og rammer for udsmykningen forstås positivt blandt de tilstedeværende kunstnere. Jo mere konkrete rammerne er, desto lettere er det for kunstnere at tænke forslag og løsninger på hegnet kunstneriske og tekniske udfordringer ind.

Det blev drøftet, om det er en god idé at udskrive en konkurrence for kunstnere. Stemningen herfor var positiv. Dette primært fordi udarbejdelsen af et forslag til udsmykningen kræver meget forarbejde, tid og teknisk indsigt og evt. manuelle opmålinger mm. Desuden skal det besluttes, om konkurrencen udbydes offentligt eller til et specifikt udvalg af kunstnere/udsmykkere. Det skal i så fald afgøres, hvem der beslutter, hvilke kunstnere der får tilbuddet.

De to kunstnere, der var til stede (ud over Elle og Pernelle), havde forventet, at projektet var længere fremme og havde forventet noget mere konkret information om rammerne for udsmykningen. Flere deltagere mente ikke, det var relevant at komme med ideer til udsmykningen, uden at have noget specifikt at gå efter.

Der var stor interesse for i et eller andet omfang at tænke lys ind i udsmykningen. Dog går vi også den lyse tid i møde, så behovet er mindre i de kommende måneder.

Der var ikke mange konkrete ønsker til udsmykning.



4. MINDRE TILTAG I BYPARKEN

Dette punkt var med i workshoppen, da grundejerforeningen har fået mange henvendelser vedr. parken gennem den sidste tid. Større ændringer i byparken er først mulig efter 2013, da udviklingsmidlerne er afsat til andre.

Der var følgende ønsker til mindre tiltag i byparken:

- Et stort ønske er mere beplantning i Byparken
- Der blev ønsket mere tæt og intim beplantning. Gerne langs stierne og andre steder, så man kan ligge i læ og eks. sole sig.
- Samling af legepladserne, så de ikke er så langt fra hinanden. Gerne mere aktivitet omkring spejderøen, så det er tæt på picnic øen.
- Flere legeaktiviteter nær rutschebanen. Bl.a. flere gynger og forskelligartethed aktiviteter.
- Lys på de tværgående stier er et stort ønske. Der blev set på Plaza pullerter med lys i, som bl.a. bruges i Prismehaven i dag.
- "Uplight" på træer blev vendt. Dette ses som en god måde at få lige mere "liv" i parken og gøre den mere hyggelig. Det blev vendt, om man evt. kunne lave lamperne, så de om vinteren, når der ikke er så mange blade på træerne, kunne vendes, så de lyser nedad i stedet.
- Der blev talt om at nogle af pilebedene kunne vendes, så de står langs stierne, for at gøre det mere tæt, når man færdes på stierne. Inspiration fra bl.a. Assistentens Kirkegård blev nævnt som en mulighed.
- Der ønskes indgangspartier til parken, så den er mere lukket, så man virkelig føler, at "man nu går ind i et andet område". De røde porte i statsskovene blev nævnt. Det kunne også laves med bevoksning eller lign.
- Hasselbuske fra Kommunens træpulje kan plantes i et tæt bælte nord - syd, som også kunne tiltrække egern.



5. NÆSTE SKRIDT

Grundejerforeningens bestyrelse vil bruge ovenstående input i sit videre arbejde med indsatser i Ørestad City. Der vil i 2012 blive afsat midler til kunst og mindre tiltage i bydelen.

Væggen ved Bella Center udsmykkes i samarbejde med Kommunen. Det afklares i løbet af foråret, hvordan den videre proces skal forløbe. Alle deltagere i workshoppen vil blive informeret om næste skridt.

Grundejerforeningen takker alle for gode input og er altid åben for ideer og forslag, der kan sendes til foreningen via GF Sekretariatet på gfsekretariatet@orestad.net

Input til referat og det videre forløb modtages gerne.